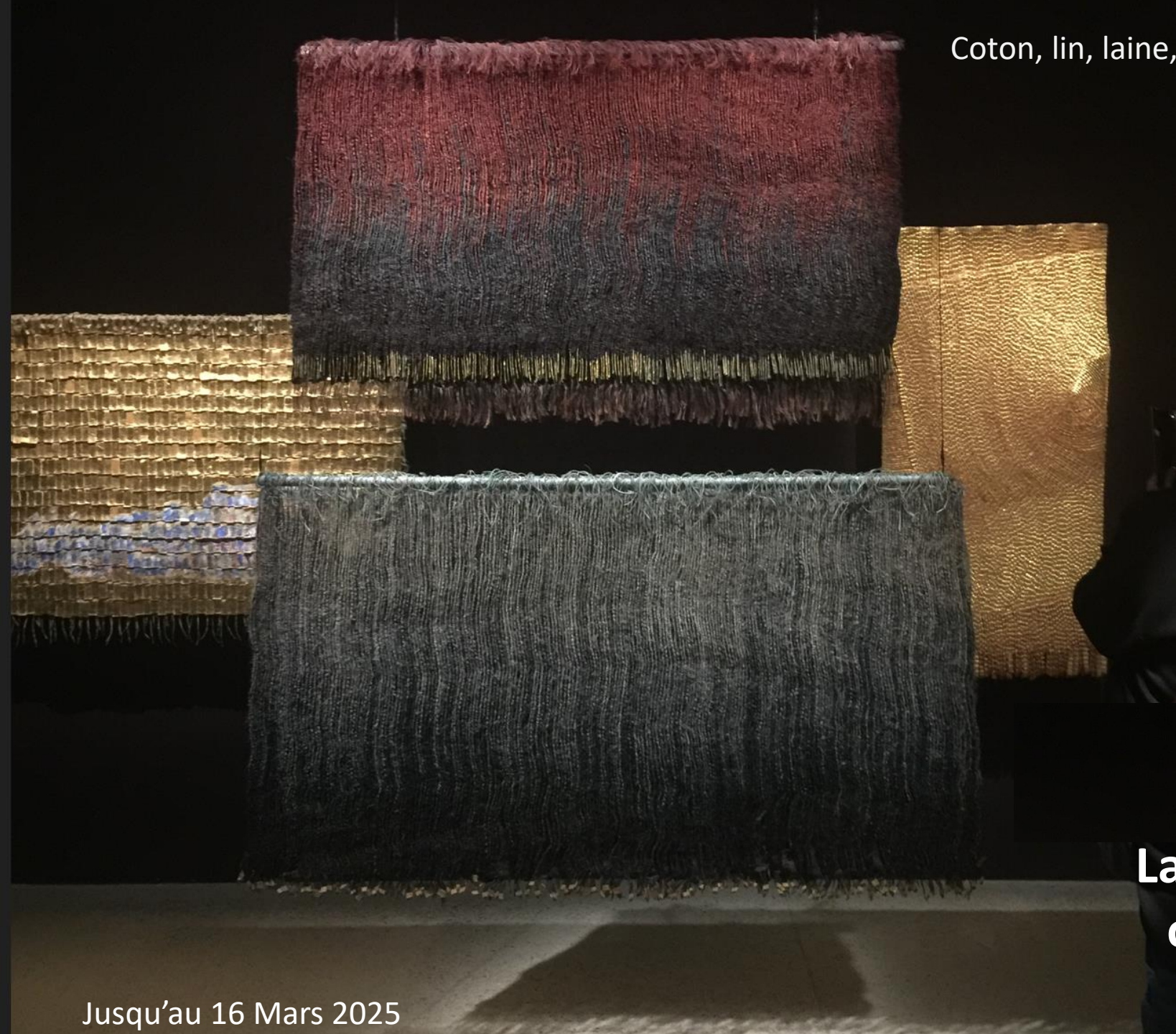
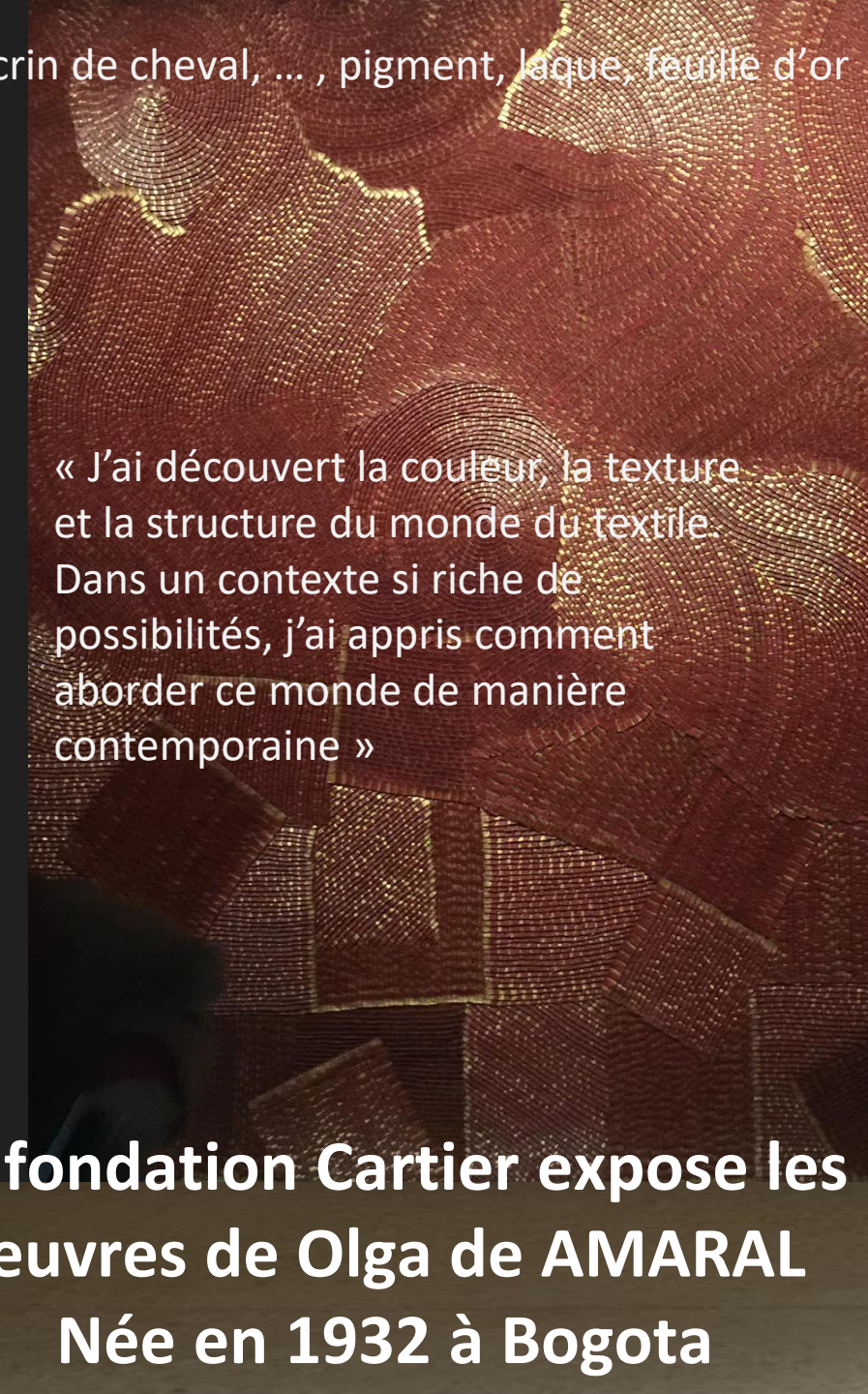




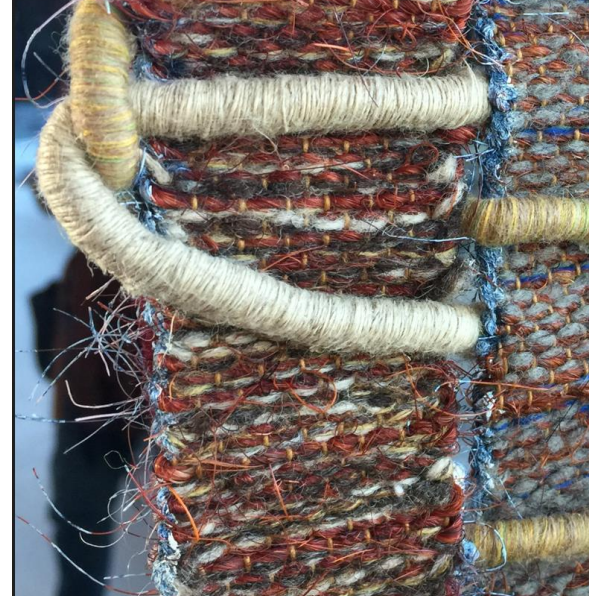
Coton, lin, laine, crin de cheval, ... , pigment, laque, feuille d'or



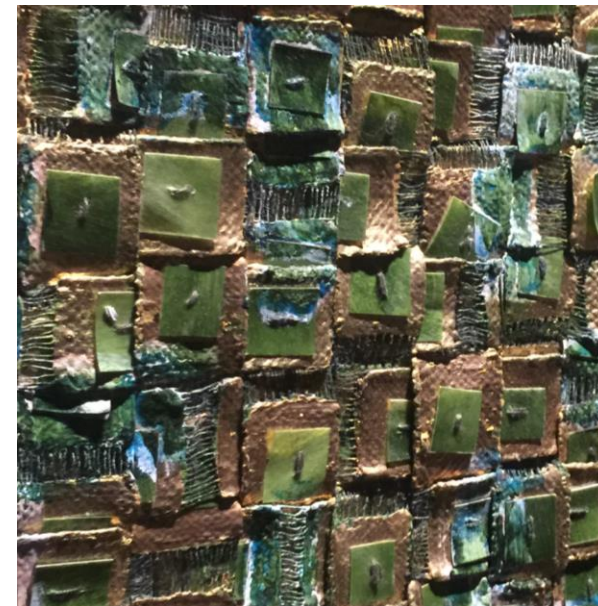
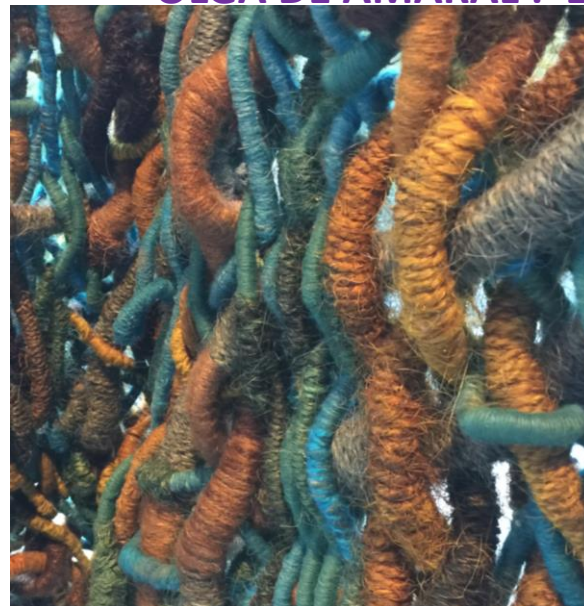
« J'ai découvert la couleur, la texture et la structure du monde du textile. Dans un contexte si riche de possibilités, j'ai appris comment aborder ce monde de manière contemporaine »

**La fondation Cartier expose les
œuvres de Olga de AMARAL
Née en 1932 à Bogota**

Jusqu'au 16 Mars 2025



OLGA DE AMARAL : LE MULTI-SAVOIR-FAIRE

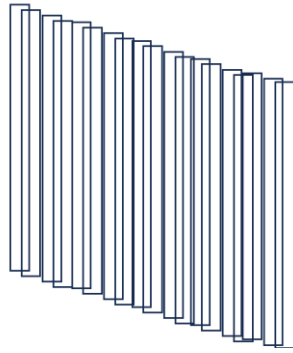


Tisser, tresser , torsader, nouer, coudre, pigmenter, peindre, jouer la transparence, courber, donner du relief...

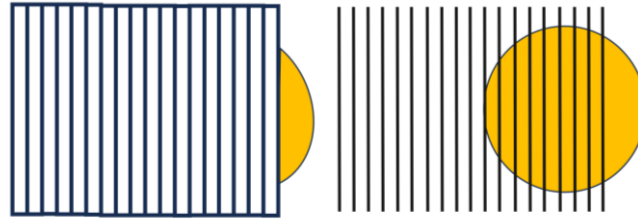




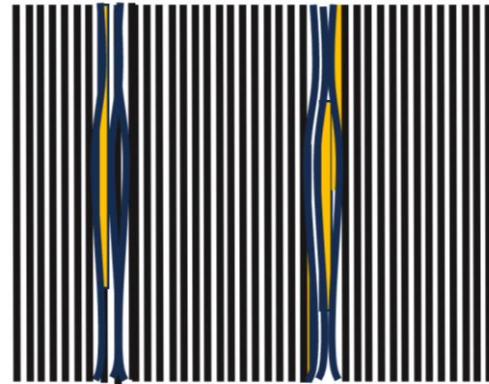
Bandes de tissu parallèles



La transparence naît de l'espace entre les bandes



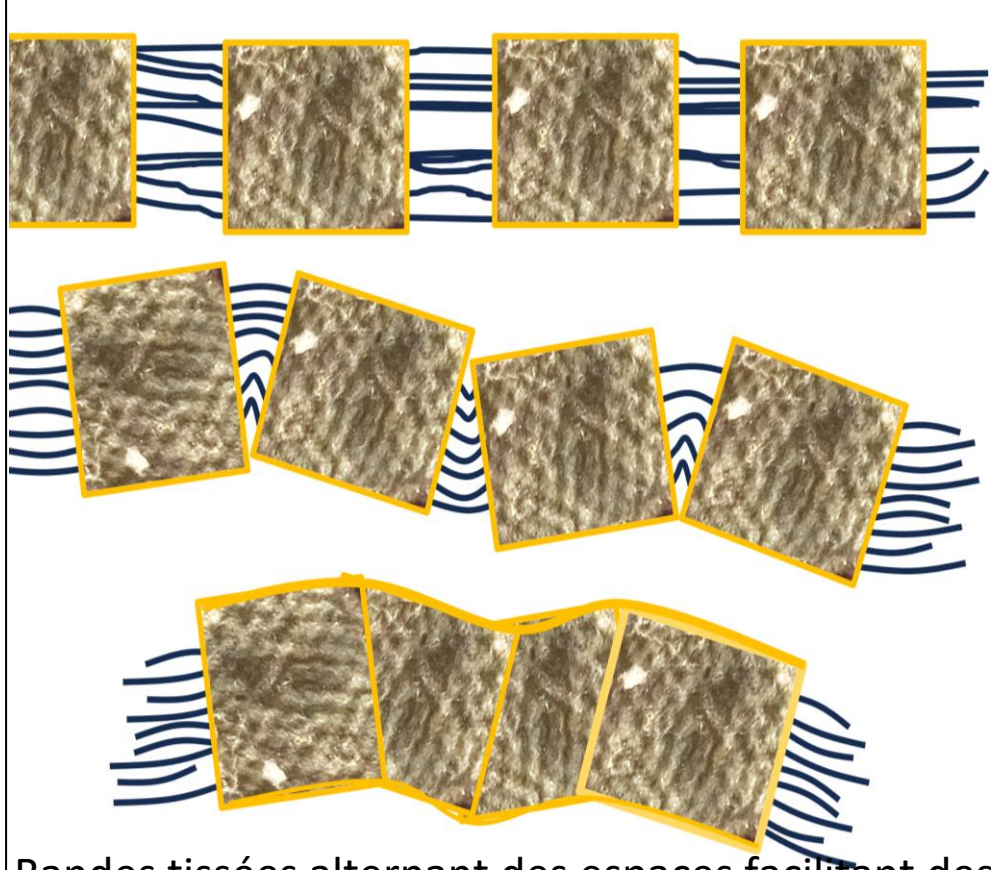
La transparence devient aléatoire en fonction



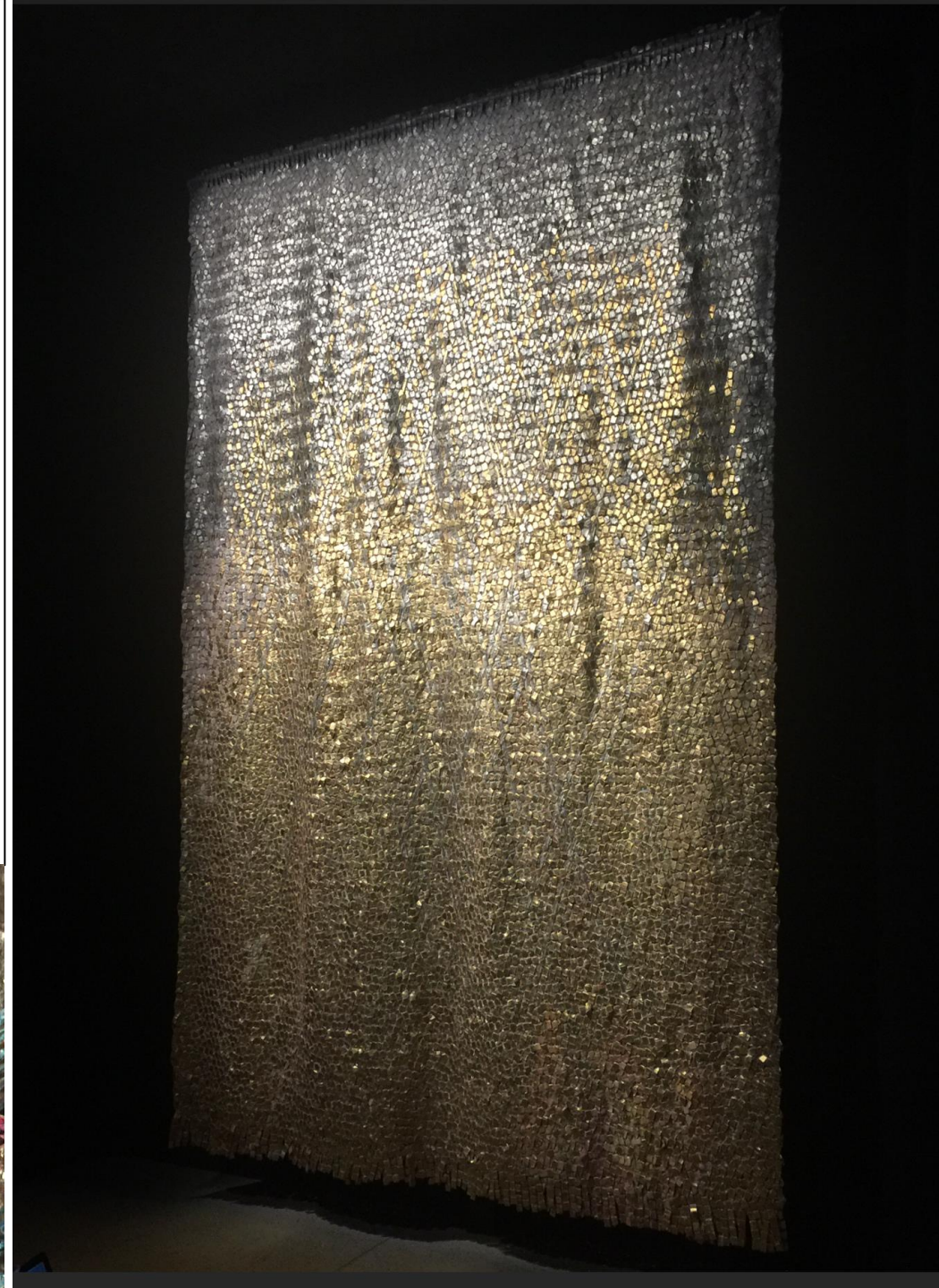
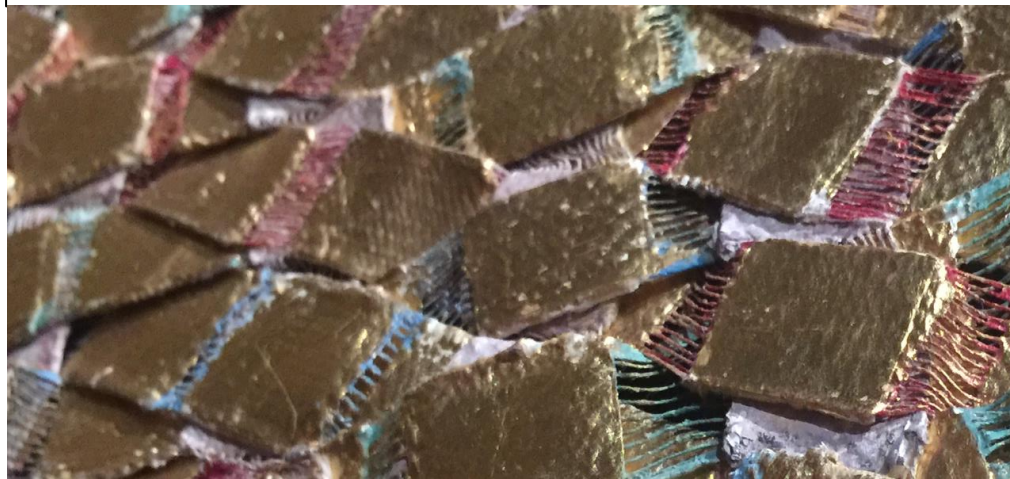
de la déformation des bandes tissées
et de la position du point de vue



Entorno quieto - 1992

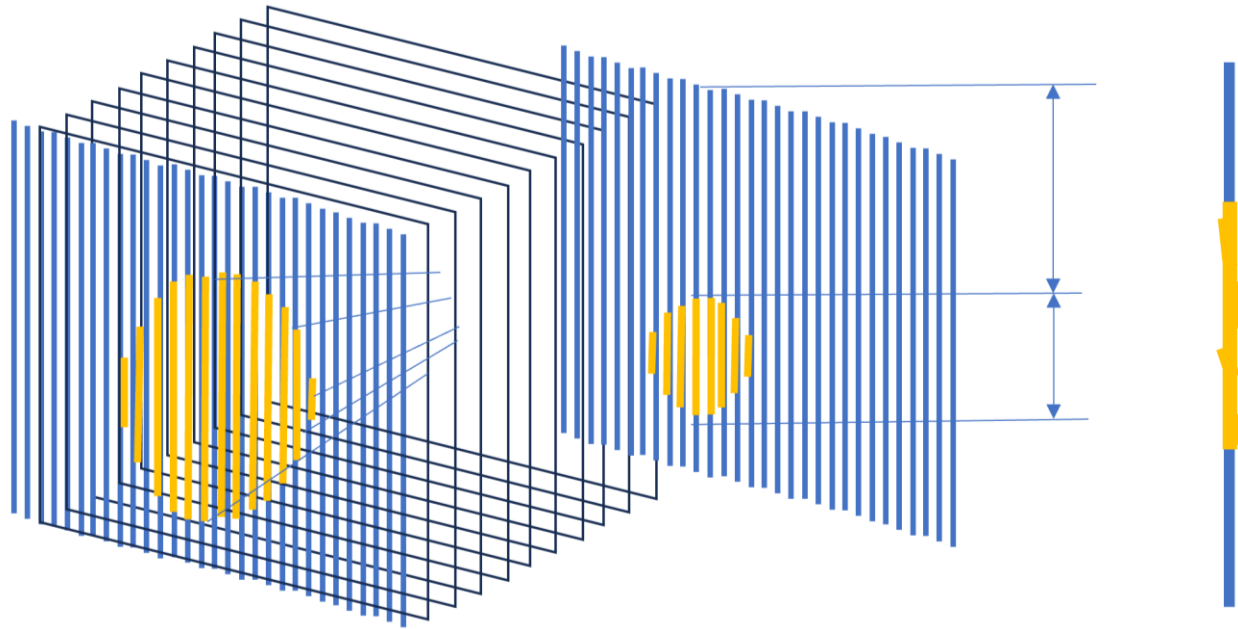


Bandes tissées alternant des espaces facilitant des courbures et des reliefs (tressées et collées)



Progression géométrique tridimensionnelle

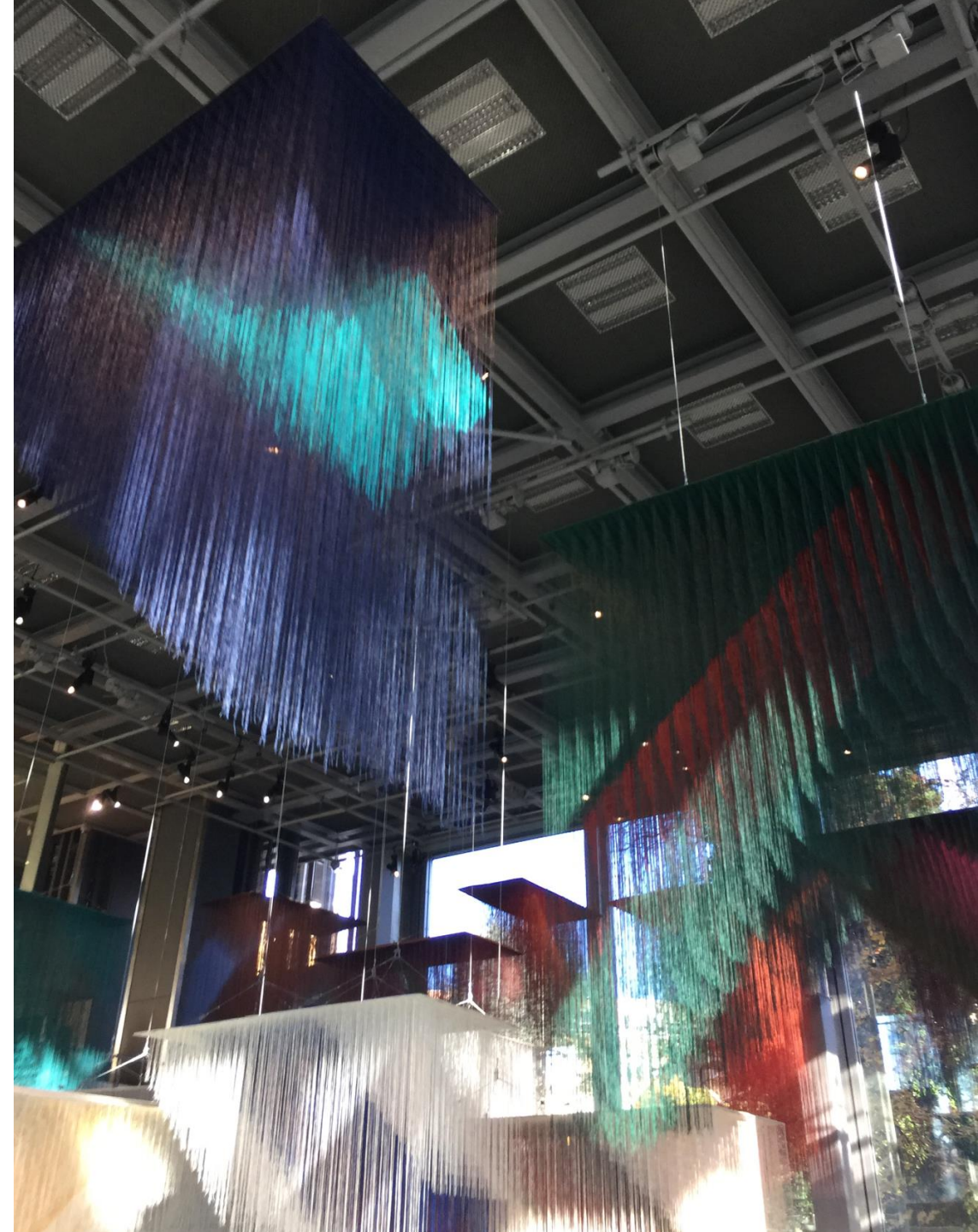
Las Brumas

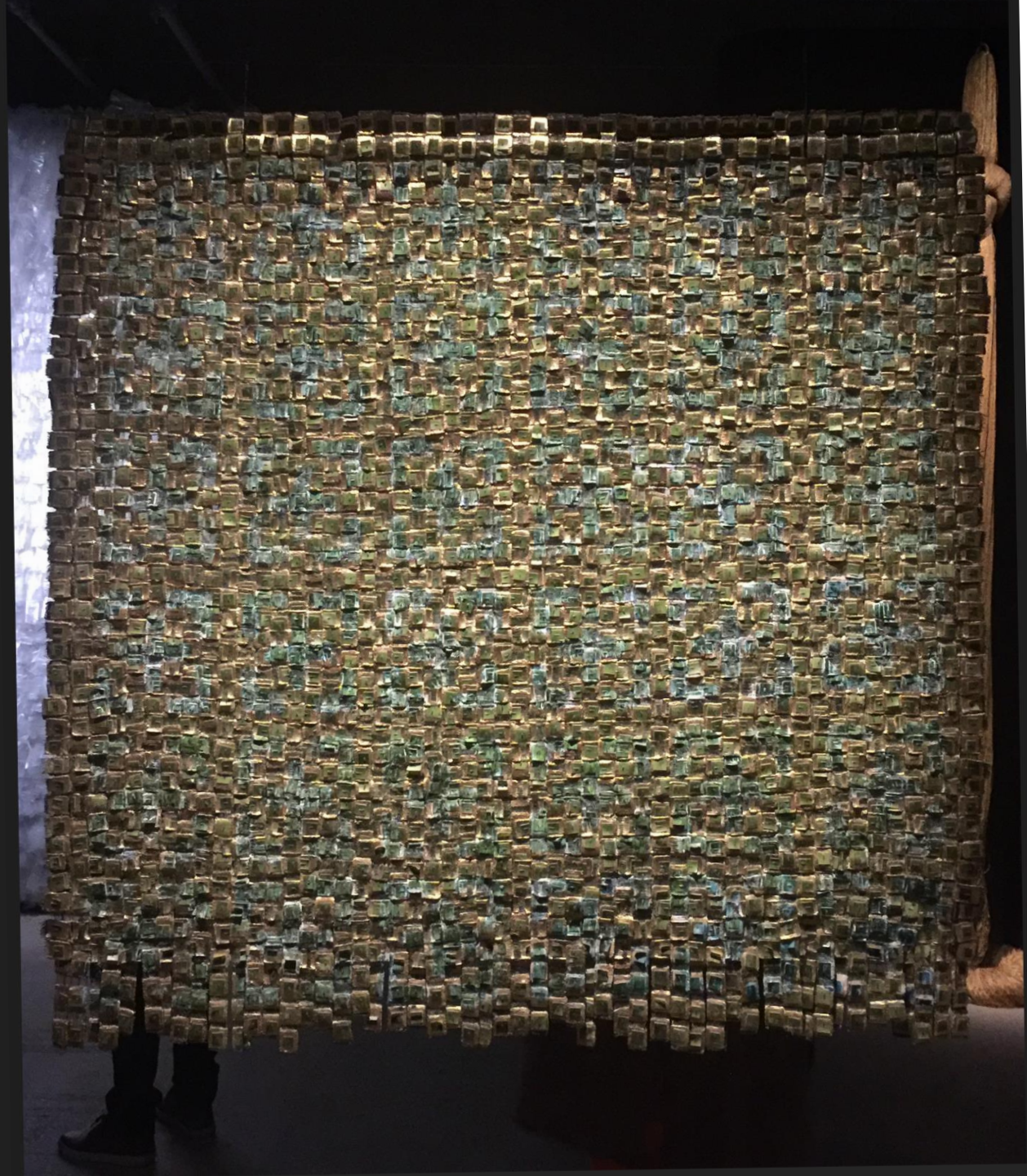


Chaque fil est revêtu de gesso (apprêt) qui donne un aspect brut, puis peint manuellement ce qui donne à l'œuvre une impression de vibrations ondulatoires dues au manque de précision.

Olga de AMARAL a ainsi créé « Las Brumas »

L'effet est augmenté si la salle est ensoleillée ou avec éclairage adapté







MURO EN ROJOS - 1982



LIANAS - 1983



Gran muro - 1976



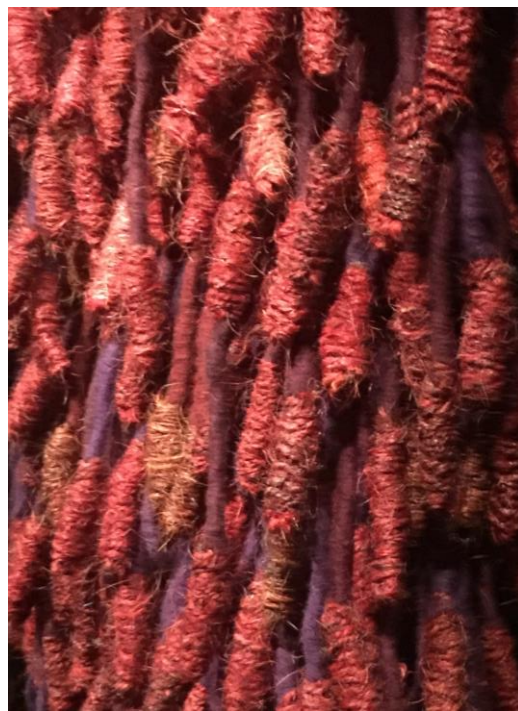
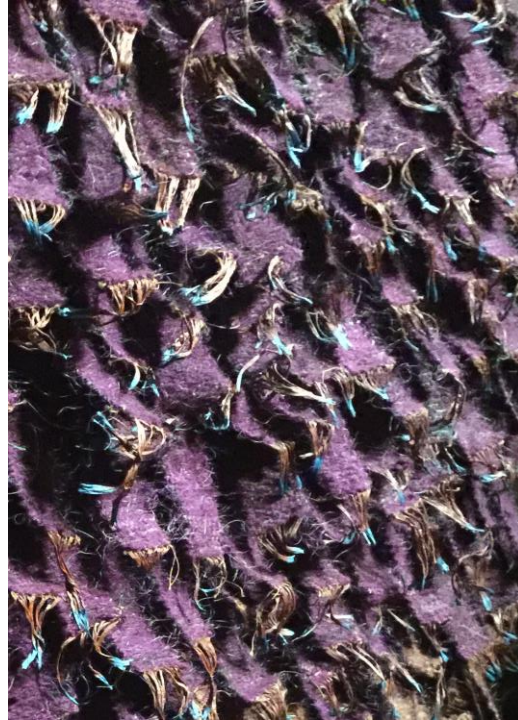
Farallon al ocaso – 1972



Entorno quieto 2 - 1992



Naturaleza mora - 1979



Encalado en laca azul - 1978



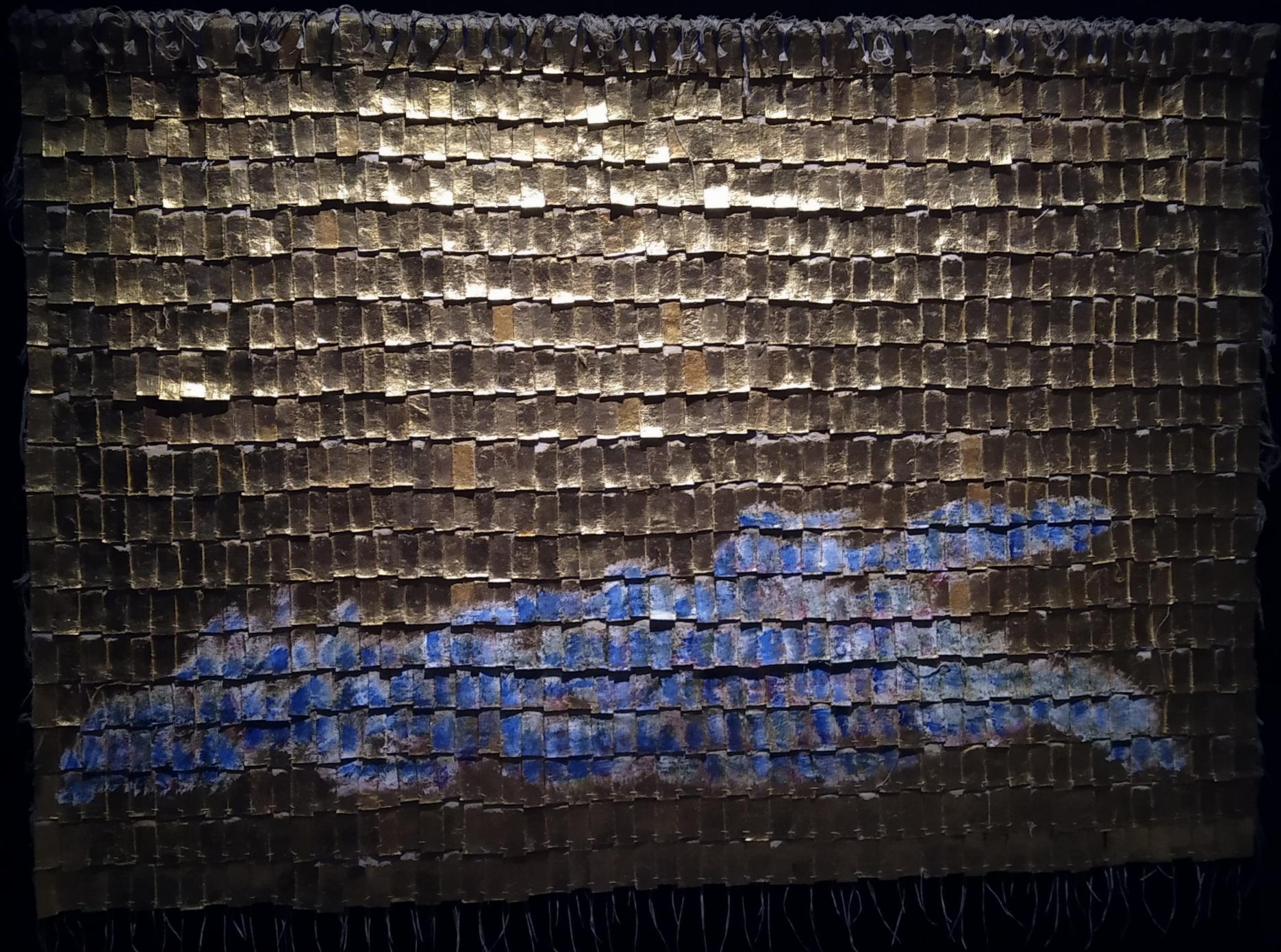
RECTO



VERSO

Strata XV- 2009







Estelas – 1996 / 2018



Escrito 19 - 2017



Agujero negro - 2016



Las Brumas - 2013



Las Brumas - 2013





Fondation Cartier
Olga de AMARAL
→ 16 mars 2025