

OPÉRA *en* PLEIN AIR
MOMAGROUP



AGNÈS JAOUÏ
MISE EN SCÈNE

YANNIS POUSPOURIKAS
DIRECTION MUSICALE

DE JUIN À SEPTEMBRE 2019
DANS LES PLUS BEAUX SITES DE FRANCE



WWW.OPERAENPLEINAIR.COM

Notre concept créer l'émotion.

Depuis 2001, le festival Opéra en Plein Air, projet atypique et unique, développe un rapport nouveau à l'art lyrique pour toucher un public fréquentant peu les opéras.

Atypique et unique car, chaque saison, une grande œuvre du répertoire lyrique est créée, dans le cadre de sites historiques exceptionnels, mise en scène par des personnalités mélomanes qui sortent de leur discipline pour mettre leur talent au service de l'opéra.

Fort de son histoire et de son succès depuis 19 ans, Opéra en Plein Air a décidé de donner un véritable envol à son projet en fédérant ses partenaires, autour de la philosophie « l'opéra à la portée de tous ». Elle y intègre sous de multiples facettes les entreprises et particuliers soucieux de co-crée et co-développer des projets humains, culturels, pédagogiques en lien avec la mission de transmission des connaissances.

"Chaque saison, une grande œuvre du répertoire lyrique est créée, dans le cadre de sites historiques exceptionnels."



Tosca

Opéra en trois actes de Giacomo Puccini (1858-1924). Créé le 14 janvier 1900 au Teatro Costanzi de Rome sur un livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica. D'après le drame éponyme de Victorien Sardou (1887).

Le 24 novembre 1887, au Théâtre de la Porte Saint-Martin a lieu la création de *La Tosca*, pièce en cinq actes et six tableaux de Victorien Sardou. Porté par Sarah Bernhardt, magistrale dans le rôle-titre, le spectacle entame une tournée après 127 représentations à Paris. C'est à Milan que Giacomo Puccini découvre pour la première fois l'œuvre. Riche de coups de théâtre et de rebondissements, il est conquis par ce drame duquel il avait déjà demandé les droits d'adaptations, et redouble d'effort pour les obtenir. Il finit par avoir l'autorisation de l'auteur qui accepte la suppression d'un acte de la pièce et s'entoure des librettistes de *La Bohème*, Giacosa et Illica. Ceux-ci resserrent l'action en 3 actes mais conservent la fin, rapide et violente. *Tosca* est ainsi créé au Teatro Costanzi de Rome, le 14 janvier 1900. La première représentation n'obtient pas le succès escompté, les critiques sont mitigées en raison de la violence extrême de l'intrigue, mais le public réclame plusieurs rappels. Au fil des représentations, c'est le succès populaire qui permettra à l'œuvre de perdurer. C'est la consécration lorsque la Scala reprend l'œuvre le 17 mars 1900.



Giacomo Puccini

Synopsis .

Rome, juin 1800. L'œuvre s'ouvre sur l'église Sant'Andrea della Valle où le peintre Mario Cavaradossi, amant de la jalouse cantatrice Tosca, achève un portrait. Arrive alors Cesare Angelotti, ancien Consul de la République de Rome et prisonnier politique, que Cavaradossi accepte d'aider dans son évasion. Le chef de la police Scarpia, dont les visées politiques cachent un rare sadisme, est lancé à sa poursuite et découvre vite l'implication de Cavaradossi. Pour parvenir à ses fins, il décide d'utiliser la belle Tosca, cause de tous ses fantasmes. Cavaradossi arrêté, il signe son arrêt de mort en entonnant un hymne à la liberté à l'annonce de la victoire de Napoléon à la bataille de Marengo. Le seul moyen de sauver son amant sera pour Tosca de céder au chantage de Scarpia : se donner à lui en signant un pacte. Malgré cette humiliation, elle y consent avec la promesse d'un sauf-conduit pour son amant, puis profite d'un moment de solitude pour poignarder Scarpia. Passé un bref espoir, Cavaradossi sera finalement exécuté, tandis que Tosca, de désespoir, se jettera du haut du Château Saint-Ange.

" Pour parvenir à ses fins, il décide d'utiliser la belle Tosca, cause de tous ses fantasmes."

Agnès Jaoui .

Mise en scène

Agnès Jaoui entre au Conservatoire à l'âge de 17 ans. Elle suit à partir de 1984 les cours au théâtre des Amandiers de Nanterre, dirigé à l'époque par Patrice Chéreau. Déjà apparue au cinéma dans *Le Faucon* (1983, Paul Boujenah), elle tourne son deuxième film avec toute la troupe de Patrice Chéreau et sous la direction de celui-ci dans *Hôtel de France* en 1987. Cette même année, en jouant sur les planches *L'Anniversaire* d'Harold Pinter, elle rencontre son futur compagnon et collaborateur de travail Jean-Pierre Bacri.

Ils écrivent une première pièce ensemble intitulée *Cuisine et dépendances* (1992, Philippe Muyl) dont le succès au théâtre, puis au cinéma, les encourage dans cette voie d'humour grinçant et désabusé. Le grand public les découvre vraiment en 1996 avec l'adaptation par Cédric Klapisch de leur deuxième pièce, *Un air de famille*. On parle alors du style Bacri-Jaoui et le film est récompensé par le César du Meilleur scénario. L'actrice Agnès Jaoui est également distinguée, grâce à sa nomination au César du Meilleur second rôle féminin. Après avoir signé en 1993 le script de *Smoking/No smoking*, le couple est à nouveau sollicité par Alain Resnais en 1997 pour écrire, mais aussi interpréter, sa comédie chorale *On connaît la chanson*. Tout en continuant à jouer seule dans quelques films (*Le Cousin* d'Alain Corneau, 1998), Agnès Jaoui est tête d'affiche pour la première fois dans *Une femme d'extérieur* (1999, Christophe Blanc).

L'année 2000 marque son passage avec succès à la réalisation pour *Le Goût des autres*, toujours écrit avec Jean-Pierre Bacri. Deux ans après, elle aborde le film en costumes en tenant le premier rôle des *24 heures de la vie d'une femme* de Laurent Bouhnik. En 2003, elle donne la réplique à Karin Viard dans *Le Rôle de sa vie* de François Favrat, et se met à nouveau en scène dans la comédie *Comme une image* présentée en compétition officielle au Festival de Cannes 2004. Elle y obtient, avec son co-scénariste Jean-Pierre Bacri, le prix du meilleur scénario.

Agnès Jaoui se partage désormais entre son métier d'actrice et de réalisatrice-scénariste. En 2004, dans le dernier film de Richard Dembo, *La Maison de Nina*, elle interprète le rôle-titre d'une femme recueillant à la Libération les enfants déportés pendant la guerre. Elle revient un temps à ses premiers amours

et entame une carrière de chanteuse avec la sortie d'un album aux sonorités latines. C'est sous la triple casquette de réalisatrice-scénariste-actrice qu'elle revient vers le cinéma en 2008 avec *Parlez-moi de la pluie* coécrit avec son complice de toujours Jean-Pierre Bacri. Le film marque aussi la rencontre du couple Jaoui/Bacri avec Jamel Debbouze. Quatre ans plus tard, Agnès Jaoui laisse de côté ses habituelles fonctions de réalisatrice et scénariste, en s'affichant dans la comédie enfantine *Du Vent dans mes mollets*.

En 2013, le tandem qu'elle forme avec Jean-Pierre Bacri revient avec un nouveau scénario, qu'elle met en scène : *Au bout du conte*, une comédie décalée dans laquelle le fameux duo donne la réplique à une véritable troupe d'acteurs à la mode, parmi lesquels Agathe Bonitzer, Arthur Dupont, Benjamin Biolay et Nina Meurisse. Femme libérée croisant la route de Bruno Podalydès dans l'envoûtant *Comme un avion* et rôle-titre de la comédie *Aurore*, Agnès Jaoui livre en 2018 sa nouvelle réalisation, *Place publique*, dans laquelle elle donne une fois de plus la réplique à Bacri.

Avec un César de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film *On connaît la chanson*, quatre César du meilleur scénario original ou adaptation et un César du meilleur film avec *Le Goût des autres*, Agnès Jaoui est la femme la plus récompensée aux César.



© Georges Biard

Yannis Pouspourikas .

Direction musicale

Né à Marseille, Yannis Pouspourikas étudie au Conservatoire Supérieur de Genève, puis à l'Opéra de Zurich où il obtient un premier prix de direction d'orchestre à l'unanimité du jury.

Il est rapidement engagé comme chef assistant à l'Opéra National de Paris, il y restera quatre saisons, puis par Sir Simon Rattle au festival de Glyndebourne.

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Yannis Pouspourikas est reconnu pour son répertoire classique comme pour ses nombreuses interprétations du répertoire contemporain: il a occupé les fonctions de chef associé à l'Orchestre National de Lyon, Huisdirigent à l'Opéra des Flandres, et chef d'orchestre associé au Aalto-Theater Essen, Essener Philharmoniker. Il y dirige un répertoire très large: citons par exemple *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Rusalka*, *Samson et Dalila*, *Carmen*, *Nabucco*, *Aïda*, *La Bohème*, *Turandot*, *La Juive*, mais également un répertoire plus moderne: *Peter Grimes*, *Candide*, *l'Amour des trois oranges*, *Cinderella*, *Roméo et Juliette*, *Mahagonny*, *Elektra*.

Il a été invité par l'Orchestre Symphonique de Madrid (Teatro Real), l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Teatro de la Maestranza (Séville), l'Opéra de Budapest, l'Orchestre de la Radio Suisse Italienne (*Le Sacre du printemps*, *La mer*), l'Orchestre de Braunschweig (Liszt *Faust Symphony*, Mahler *première symphonie*), l'Orchestre de Wuppertal, l'Orchestre de la radio de Dublin, l'Orchestre de Chambre de Genève (en tournée à Aix-en-Provence), l'Opéra de Mannheim (Werther), l'Orchestre Philharmonique de Konstanz (Tchaikovsky *4ème et 5ème symphonie*, *Le sacre du printemps*, *Eugene Oneguine*, *Wesendonck lieder*). La saison passée, il retourne dans la maison où il a étudié, l'Opéra de Zurich, pour une nouvelle production de *Casse-Noisettes*.

En France, il a dirigé de nombreuses formations: l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de Tours, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Philharmonique de Nice (Mahler *5ème symphonie*, Meyerbeer *Les Huguenots*), l'Orchestre Colonne (avec lequel il enregistre la création mondiale de la *7ème symphonie* de Patrice Sciortino).

A l'Opéra National de Paris, après avoir remplacé Jesus Lopez-Cobos pour *Les Contes d'Hoffmann*, Yannis Pouspourikas y dirige deux grandes séries de ballets de Roland Petit, et notamment *Le Loup* de Henri Dutilleux, en présence du compositeur. La saison dernière, il y réapparaît pour remplacer Fabio Luisi dans Reimann *Le Roi Lear*, maison où il retourne en 2018-2019 et en 2019-2020 comme chef invité.

En Juillet 2018, Yannis Pouspourikas fait ses débuts aux Etats-Unis pour une tournée de quatorze concerts de musique de films.

Pour Opéra en Plein Air, Yannis Pouspourikas assure la direction musicale des *Nozze di Figaro* lors de la saison 2017.



Anne Gravoin .

Orchestre



L'orchestre

Anne Gravoin est premier prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris. Elle est violon solo de l'Ensemble des Archets Européens, de l'Orchestre des Prix du CNSM, de l'Orchestre d'Opéra en Plein Air (depuis 2006) et de l'Alma Chamber Orchestra.

En 2003, elle crée sa propre structure qui propose des formations orchestrales de toutes sortes : de la musique de chambre aux formations symphoniques importantes. Elle est alors producteur exécutif, joue ou enregistre aux côtés de Roberto Alagna, Charles Aznavour, Benjamin Biolay, les Brigitte, Patrick Bruel, Carla Bruni, Gautier et Renaud Capuçon, Milos, Damon Albarn et Blur, Kyle Minogue, Lilly Allen, Liane Foly, Laurent Gerra, Johnny Hallyday,...

Anne crée, à la salle Gaveau, l'Alma Chamber Orchestra en mai 2013. La tournée mondiale de l'orchestre a démarré en novembre 2013 en Israël, pour se poursuivre sous la direction de Lionel Bringuier à Abu Dhabi, Paris (salles Pleyel et Philharmonie), Alger, Rabat, Tunis, Doha, Johannesburg et Durban... Avec Véronique Fiszman, elle crée *Sans Tambour ni Trompette* et enregistre sous le label RégieOrchestre les sonates violon piano de Mozart, Beethoven et Brahms. Elle est aussi le 1er violon du *Travelling Quartet*. Elle enregistre également un CD *All You Need Is...*, arrangements autour des Beatles. Depuis 2014, Anne Gravoin est créatrice et présidente de la société Music Booking Orchestra.



Gaël Darchen .

Maîtrise des Hauts-De-Seine



Gaël Darchen mène depuis vingt-cinq ans des projets musicaux avec des enfants et des adolescents. Alors qu'il n'a que vingt-neuf ans, Il prend la tête de la Maîtrise des Hauts-de-Seine afin qu'elle devienne la plus attractive de France.

Depuis 1995, il assure la formation des chœurs et enfants solistes de l'Opéra national de Paris sous les mandatures d'Hugues Gall, Gerard Mortier, Nicolas Joël et Stéphane Lissner. Il collabore également avec les plus grands chefs : James Conlon, Valéry Gerguiev, Seiji Ozawa, ou Philippe Jordan, dans plus de 1200 représentations. Il développe des partenariats avec de prestigieuses institutions musicales. Sous sa direction, plusieurs ouvrages conçus spécifiquement pour la Maîtrise sont présentés sur les scènes française : Théâtre du Châtelet, Opéra de Lille, Opéra de Rouen, Petit Théâtre d'Aix-en-Provence ; ou encore dans les plus belles églises parisiennes : Cathédrale Saint-Louis des Invalides, Basilique Saint-Denis, Sainte-Chapelle de Paris.

Forte de son succès, la Maîtrise effectue des tournées à l'étranger. Sous la baguette de Gaël Darchen, elle se produit au Festival de Baalbek (Liban), à la Basilique Saint-Pierre de Rome (Italie), au Palais de l'Escurial (Espagne) et dans les opéras de San José (Costa Rica), ...

À la fois curieux et audacieux, Gaël Darchen participe à des projets variés avec des personnalités musicales telles que Jean-François Zygel, Roland Petit, Philippe Jaroussky, Bernard Soustrot mais aussi Roger Waters, Céline Dion ou Patrick Bruel.

Toute aussi diversifiée, sa discographie comprend *Petit Roi du Temple*, *Marco Polo* et *la Princesse de Chine* pour Actes Sud, *Angel Wings* un album d'airs solistes pour voix de garçons, et de nombreuses bandes originales de films ou de jeu vidéo.

En 2012, il est décoré « Chevalier des Arts et Lettres » par le Ministre de la Culture.



La maîtrise des Hauts-de-Seine .

Choeur d'enfants de l'Opéra National de Paris

Direction: Gaël Darchen

La Maîtrise des Hauts-de-Seine se distingue par sa pédagogie unique en France, initiée par son directeur, Gaël Darchen.

Alliant passion et exigence, elle propose une formation vocale et scénique d'excellence, dispensée gratuitement. Une singularité qui lui vaut d'être soutenue par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Par ailleurs, elle est depuis 1995 le chœur d'enfants officiel de l'Opéra national de Paris.

Cette maîtrise à géométrie variable, constituée de 650 choristes, est sans conteste la plus importante du territoire français. Elle multiplie les partenariats avec les plus prestigieuses institutions et scènes musicales : Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Comique, Théâtre Royal de Madrid, Festival d'Aix-en-Provence, Festival international de Baalbek, Opéra royal de Versailles.

Elle collabore également avec des artistes de renom tels que James Conlon, Seiji Ozawa, Valery Gergiev, André Engel, Jean-Louis Martinoty, Patrice Chéreau, José van Dam, Roberto Alagna,...

Mus par une volonté de partage, les choristes parcourent le monde pour faire rayonner l'art vocal. Plusieurs tournées annuelles les conduisent à chanter, aussi bien en France qu'à l'étranger. Sa discographie témoigne de la riche diversité de son répertoire : Mozart, Britten, Pergolèse, Vivaldi voisinent avec les opéras rock ou les bandes originales de films.

À l'initiative du Président de l'Assemblée départementale, la Maîtrise des Hauts-de-Seine est en résidence à La Seine Musicale depuis janvier 2017.

La Maîtrise des Hauts-de-Seine est soutenue par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine.



Unikanti .

Fondé en 2006, ce chœur a pour vocation de permettre aux adolescents et aux enfants de poursuivre leur formation en art lyrique. Il est composé d'une centaine de chanteurs âgés de 16 à 30 ans (dont 80% sont issus du chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris). UNIKANTI compte à son actif plusieurs tournées internationales : en Afrique du Sud (Cathédrale du Cap), en Inde (Théâtre de New Delhi), au Costa Rica (Opéra de San José), au Royaume-Uni, en Espagne (Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid) au Vietnam (Opéra d'Hanoï), au Laos (Théâtre Royal de Luang Prabang)

Parmi les oeuvres figurant à son répertoire, on peut citer *Didon et Enée* de Purcell, *Judith Triomphante* de Vivaldi, *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, *Le Petit Faust* d'Hervé, *La Belle Hélène* d'Offenbach, *Merlin* ou *l'Ile Inversée* de Gluck, *Orphée et Eurydice* de Gluck, ainsi que des oeuvres sacrées.

La notoriété grandissante de cet ensemble l'a conduit à se produire dans les plus beaux lieux du département (l'Orangerie du Domaine de Sceaux, le Domaine de la Vallée au Loups), dans les plus grandes salles parisiennes (Salle Pleyel, la Salle Gaveau), ou encore à être invité par l'Académie de l'Opéra national de Paris pour interpréter les chœurs sur les productions de *Don Giovanni* et *Così fan tutte* de Mozart en 2014 et 2015.

Fort de son succès, UNIKANTI est de nouveau invité dans cette prestigieuse institution en décembre 2017 dans *Le Barbier de Séville*, ainsi qu'à l'Opéra Royal de Versailles dans *Carmen* sous la direction de Jean-Christophe Spinosi.

Initiation au monde lyrique professionnel pour les uns, pratique amateur d'excellence pour les autres, UNIKANTI est avant tout une aventure humaine et musicale hors du commun.



© Amandine Lauriol

Calendrier 2019

14 & 15 juin

DOMAINE DE SCEAUX (92)

21 & 22 juin

CHÂTEAU ÎLE-DE-FRANCE - à définir

28 & 29 juin

CHÂTEAU DE VINCENNES (94)

2 juillet

CITÉ DE CARCASSONNE (11)

5 & 6 juillet

DOMAINE NATIONAL DE SAINT GERMAIN-EN-LAYE (78)

30 & 31 août

CHÂTEAU DE HAROUÉ (54)

4, 5, 6 & 7 septembre

HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES (75)

Les tarifs Grand Public & CE

Tarifs avantageux
CE -5€*

	Sceaux	Vincennes	Saint-Germain-en-Laye	Haroué	Invalides
Carré Or					
Prix Grand Public	95 €	95 €	95 €	85 €	105 €
Prix CE*	90 €	90 €	90 €	80 €	100 €
Catégorie 1					
Prix Grand Public	80 €	80 €	80 €	75 €	85 €
Prix CE*	75 €	75 €	75 €	70 €	80 €
Catégorie 2					
Prix Grand Public	65 €	65 €	65 €	65 €	65 €
Prix CE*	60 €	60 €	60 €	60 €	60 €
Catégorie 3					
Prix Grand Public	45 €	45 €	45 €	45 €	45 €
Prix CE*	40 €	40 €	40 €	40 €	40 €

***HORS SAMEDI**

Pack plaid + programme
~~25€~~ 20€

Les services que nous vous proposons

- Pas de volume minimum pour devenir client
- La remise d'éléments de communication : flyers, affiches, dossier de presse
- Possibilité de poser des options modulables dans le temps
- Une équipe commerciale présente le soir de l'événement

Les personnes à mobilité réduite

Afin que cette manifestation soit accessible à tous, Opéra en plein air facilite l'accueil des personnes à mobilité réduite. Ainsi en signalant leur venue à la production, nous pouvons mettre en place un accueil personnalisé avec la possibilité d'accéder au parking VIP, un accompagnement sur le site et une place garantie en orchestre, quelle que soit la catégorie de la place achetée.



GILBERT DÉSVEAUX

Directeur général
gilbert.d@moma-culture.com
06.08.71.76.30

MARION DUFRANC

Responsable commerciale
marion.d@moma-culture.com
06.42.86.45.35

CAROLINE ROCHER

Chef de projet
caroline.r@operaenpleinair.com
01.55.90.59.56

5, rue Beaujon
75008 PARIS
Tel : 01 82 28 19 59

Contact